

# HOFMEISTER

Zeitgenössische Musik  
*Contemporary Music*



Friedrich Hofmeister Musikverlag

# Harald Banter (\*1930)



## **Gesang der Schwäne**

4 Violoncelli / 4 Violoncellos

FH 3341

## **Naître et disparaître.**

### **Hommage à Skrjabin**

Klavier / *Piano*

FH 3353

## **Galgenlieder nach Texten von Christian Morgenstern**

Vokalquintett oder Kammerchor

*Vocal Quintet oder Chamber Choir*

FH 5138

weitere Werke in Vorbereitung

*further works projected*

Harald Banter (mit bürgerlichem Namen: *Gerd von Wysocki*) wurde in Berlin geboren. Nach einer Ausbildung zum Tonmeister beim Berliner Rundfunk wurde er im Jahr 1950 Musikredakteur beim WDR und gründete dort 1951 das Harald Banter Ensemble, die spätere WDR-Media Band. Für das Fernsehen schrieb Banter zahlreiche Filmmusiken. 1960 wurde Harald Banter die Leitung einer Jazzklasse am Duisburger Konservatorium anvertraut, und 1974 übernahm er beim WDR die Leitung der Sparte "Unterhaltende Musik". Von 1982 bis 1995 realisierte er als Produzent des Kölner Rundfunkorchesters Aufführungen und Aufnahmen verschollener Opern und Operetten. Als Grenzgänger zwischen Jazz und Neuer Musik blickt er auf ein umfangreiches, sehr vielseitiges und nach wie vor wachsendes Œuvre, das sowohl Instrumental- und Vokalmusik als auch Bühnenwerke umfasst.

*Harald Banter was born in Berlin as Gerd von Wysocki. After being trained as a sound engineer at the Berliner Rundfunk (Berlin radio broadcasting station) he started working as an editor at the WDR broadcasting station in 1950. In 1951 he founded the Harald Banter Ensemble, which soon was renamed WDR-Media-Band. Harald Banter composed a lot of film music. In 1960 he started teaching a jazz class at the Duisburg Academy of Music. In 1974 he was put in charge of the WDR department "light music". As the producer of the Cologne Rundfunkorchester he, from 1982 to 1995, projected and realized a lot of performances of forgotten operas and operettas. As a cross-border commuter between jazz and contemporary composition he produced a very rich and varied oeuvre which is still growing and contains instrumental and vocal music as well as music for the stage.*

# Árni Egilsson (\*1939)



## **Con Elephanza**

2 Kontrabässe / 2 Double Basses  
FH 2935

## **New Orleans Tune**

2 Kontrabässe / 2 Double Basses  
FH 2936

## **Get Down**

2 Violinen, Viola, Violoncello  
2 Violins, Viola, Violoncello  
FH 2937

## **Just a Touch of Armadillo**

2 Violinen, Viola, Violoncello  
2 Violins, Viola, Violoncello  
FH 2892

## **In the Twilight**

Flöte, Violine, Viola / Flute, Violin, Viola  
FH 2891

## **An Olde Fashioned Bass Piece**

Kontrabass / Double Bass  
FH 2853

weitere Werke in Vorbereitung / *further works projected*

Árni Egilsson genießt durch seine Konzerte in seinem Heimatland Island, in Europa und in den Vereinigten Staaten von Amerika internationales Renommee als Kontrabassist. Sir John Barbirolli brachte ihn in die USA, um mit dem Houston Symphony Orchestra zusammenzuspielen. Während dieser Zeit baute er eine anhaltende Beziehung zu Sir André Previn auf. Als vielseitiger Kontrabassist, der im Jazz genauso zuhause ist wie in der klassischen Musik, hat er u.a. ein Jazz-Album mit Ray Brown und auch ein klassisches Solo-Album mit Vladimir Ashkenazy aufgenommen. Árni Egilsson wird sehr geschätzt als Stimmgruppenführer in den Orchestern der Los Angeles Recording Studios, wo er als erster Bassist für viele der bekanntesten Komponisten Hollywoods arbeitet. Er war Professor für Kontrabass an der California State University, Northridge. In den letzten Jahren erlangte er Bekanntheit als Komponist für Kontrabass, Kammerensemble, Symphonieorchester sowie für Gesang und Chor.

*Árni Egilsson has earned an international reputation as a Double Bass soloist, having performed in his native Iceland and throughout Europe and the United States. He was brought to the United States by the late Sir John Barbirolli to play with the Houston Symphony Orchestra. While there, he established an enduring relationship with Sir André Previn. A versatile instrumentalist, equally comfortable in jazz and classical venues he has recorded a classical solo album with Vladimir Ashkenazy and a jazz album with Ray Brown. Egilsson is highly regarded as a leading session player in the orchestras of the Los Angeles recording studios serving as Principal Bassplayer for most of Hollywood's top composers. He has been a Professor of Double Bass at California State University, Northridge. In recent years he has become well known as a composer of works for Double Bass, Chamber Ensemble and Symphony Orchestra as well as Solo Voice and Choral works.*

# Elisenda Fábregas (\*1955)



## **Colores Andaluces**

Violoncello, Klavier / *Violoncello, Piano*  
FH 3306

## **Hommage à Mozart**

Klavier / *Piano*  
FH 3288

## **Voces de mi tierra**

Flöte, Violoncello, Klavier  
*Flute, Violoncello, Piano*  
FH 3215

## **Voices of the Rainforest**

Flöte, Violoncello, Klavier  
*Flute, Violoncello, Piano*  
FH 3325

weitere Werke in Vorbereitung / *further works projected*

Die katalanisch-amerikanische Komponistin Elisenda Fábregas, geboren in Terrassa, Barcelona, wurde von der New York Times für ihre fantasievoll gefärbte Tonsprache gelobt. Ihre Musik verbindet elementare logische Strukturen und die Liebe zur Stimmführung mit freien mediterran gefärbten Harmonien sowie mit der rhythmischen Vitalität spanischer Musik und der Lyrik der katalanischen Volkslieder. Ihre Werke wurden weltweit aufgeführt, so u.a. im Kennedy Center in Washington D.C., in der Merkin Concert Hall, New York, beim Bodensee Music Festival und den Sanssouci Musikfestspielen in Potsdam, am Ibero American Institute in Berlin, auf der United Nations Conference in Beijing, China; im La Salle Cortot, Paris, bei der Philadelphia Chamber Music Society bei Palau Maricel in Sitges (Concerts de Mitjanit). CD-Einspielungen erfolgten bei Haenssler, Albany Records, Centaur Records und Leonarda Productions. Elisenda Fábregas besitzt Abschlüsse vom Barcelona Conservatory, von der Juilliard School, von der Columbia University und dem Peabody Institute of the John Hopkins University.

*Catalan/American composer Elisenda Fábregas, born in Terrassa, Barcelona, has been praised by The New York Times for writing with an "imaginatively colored tonal idiom." Her music integrates organic logical structures and a love for voice leading with freer Mediterranean-flavored harmonies, the rhythmic vitality of Spanish music and the lyricism of Catalan folksong. Highlight performances at The Kennedy Center in Washington D.C.; Merkin Concert Hall, New York; the Bodensee Music Festival and Sanssouci Musikfestspiele; Ibero American Institute in Berlin; United Nations Conference in Beijing, China; La Salle Cortot, Paris; Philadelphia Chamber Music Society; and Palau Maricel in Sitges (Concerts de Mitjanit). Recordings on Haenssler, Albany Records, Centaur Records, and Leonarda Productions. Graduate degrees from the Barcelona Conservatory, The Juilliard School, Columbia University and the Peabody Institute of the John Hopkins University.*

# Bernd Franke (\*1959)



## **Chagall-Impressionen. 6 Stücke für 10 Blechbläser**

Horn, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba  
*Horn, 4 Trumpets, 4 Trombones, Tuba*  
FH 2370 Partitur / *Score*  
FH 2371 Stimmensatz / *Set of parts*

## **Chagall-Impressionen. 6 Stücke. Fassung für 7 Blechbläser**

Horn, 3 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba  
*Horn, 3 Trumpets, 2 Trombones, Tuba*  
FH 2396 Partitur / *Score*  
FH 2399 Stimmensatz / *Set of parts*

## **Music for wind quintet in five movements**

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott  
*Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon*  
FH 2398 Partitur / *Score*  
FH 2399 Stimmensatz / *Set of parts*

## **"...auf G..." Gesang (II)**

Trompete / *Trumpet*  
FH 2119

*weitere Werke in Vorbereitung / further works projected*

Bernd Franke wurde in Weißenfels/Saale geboren. Von 1975 bis 1981 absolvierte er an der Leipziger Musikhochschule "Felix Mendelssohn Bartholdy" ein Studium in den Fächern Komposition (Siegfried Thiele) und Dirigieren (Wolf-Dieter Hauschild). 1980 gründete Bernd Franke die Gruppe "Junge Musik" Leipzig, die er bis 1983 auch leitete. Seit 1981 bekleidet er eine Lehrtätigkeit an der Universität Leipzig und zwischenzeitlich an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Bernd Franke wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, so u.a. mit dem Hanns-Eisler-Preis (1981), dem Kompositionspreis zum 9. Internationalen Kompositionsseminar der Stiftung Künstlerhaus Boswil (Schweiz) (1987) und dem Kucyna International Composition Prize Boston (USA) (1987). 1989 kam es zur ersten persönlichen Begegnung mit Hans Werner Henze. Seit Anfang der 90er Jahre Mentorenschaft durch Hans Werner Henze.

*Bernd Franke was born in Weissenfels/Saale. From 1975 to 1981 he studied composition (with Siegfried Thiele) and conducting (with Wolf-Dieter Hauschild) at the Leipzig Conservatory of Music "Felix Mendelssohn Bartholdy". In 1980 he founded the Group "Junge Musik" Leipzig, which he also lead until 1983. Since 1981 he is lecturer at the University of Leipzig and at the Leipzig Conservatory of Music (FMB). Bernd Franke was awarded with many prizes, among them the Hanns-Eisler-Prize (1981), Composition Prize of the 9th Internationales Kompositionsseminar der Stiftung Künstlerhaus Boswil (Switzerland) (1987), Kucyna International Composition Prize Boston (USA) (1987). In 1989 there was a first encounter with Hans Werner Henze who is a mentor ever since.*

# Patrick Hagen (\*1969)



Foto: Miartin Steffen

## **Arien und Songs für moderne Klarinette / Aïrs and songs for modern clarinet**

Klarinette, Klavier / *Clarinet, Piano*

FH 3312 Vol. 1

FH 3313 Vol. 2

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Patrick Hagen studierte von 1990–96 an der Folkwang-Hochschule Essen Musik sowie Philosophie an der GHS Essen. Klarinettenlehrer waren u.a. Hans Fischer (Düsseldorf), Gerd Starke (München), Ferenc Hernad (Ungarn), Sabine Meyer, Wolfgang Meyer und Eddie Daniels (USA). Konzerte und Projekte mit dem Ensemble Modern (Frankfurt) und der Musikfabrik NRW führten ihn in die verschiedensten Konzertsäle. Von 1998 bis zu deren Auflösung 2004 war er Soloklarinetist in der Amsterdamer Bigband „De Contraband“. Mit dem Performer Hans Kanty (†) spielte er bis 2005 im Improvisationsduo „VolksWahn“. In der Zeit von 2001/2003 war er Lehrbeauftragter für Klarinetten-Saxofondidaktik und Kammermusik an der Folkwang-Hochschule Essen. Seit 2004 ist Patrick Hagen Musikschullehrer in der Musikschule Mülheim an der Ruhr.

Mit den „Arien und Songs für moderne Klarinette“ liegt eine Sammlung von zeitgenössischen Stücken vor, die ein breites Spektrum stilübergreifender Programmmusiken bietet. Von liedhaften Stücken geht es über jazzartige Songs zu filmmusikmäßigen Atmosphärenklängen und kleinen Charakterstudien Neuer Musik.

*Patrick Hagen (\*1969) studied music and philosophy at the „Folkwang-Hochschule Essen“ and „GHS Es-sen“. Clarinet teachers were amongst others Hans Fischer, Gerd Starke, Sabine Meyer, Wolfgang Meyer (FRP), Ferenc Hernad (Hungary), and Eddie Daniels (USA). Concerts and Projects with the „Ensemble Modern“ and the „Musikfabrik NRW“ took him to numerous concert halls. From 1998 to 2004 he has played solo clarinet in „De Contraband“ (Amsterdam, NL). Together with the performance artist Hans Kanty (†) he formed the duo „VolksWahn“. From 2001 to 2003 he has been lecturer in clarinet/saxophone-didactics and chamber music at the „Folkwang-Hochschule Essen“. Since 2004 Patrick Hagen has been teaching clarinet at the „Musikschule Mülheim an der Ruhr“.*

*„Aïrs and Songs for Modern Clarinet“ is an anthology of contemporary pieces that presents a wide array of different styles of program music: from songlike pieces and jazzy songs to atmospheric filmlike sounds and short character studies of contemporary music.*

# Walter Thomas Heyn (\*1953)



## **Pop-Capricen**

3 Gitarren / 3 *Guitars*

FH 2346

## **Greetings to Carlos. 3 Sambas**

Flöte, Gitarre, Kontrabass ad lib.

*Flute, Guitar, Double Bass ad lib.*

FH 2076

## **Lebensgruß, op. 63. 10 Lieder nach**

**Texten von Heinrich Heine**

Gesang, Gitarre / *Voice, Guitar*

FH 2641

## **presto, presto. 3 jazzinspirierte Miniaturen**

4 Saxophone / 4 *Saxophones*

FH 2347

## **5 alte Stückleyn auf dem Horn zu blasen. Kleine Suite**

Horn / *Horn*

FH 2492

## **De Provence. Spielstücke**

Harfe / *Harp*

FH 2512

## **3 Freylechs**

Violine, Klarinette, Gitarre

*Violin, Clarinet, Guitar*

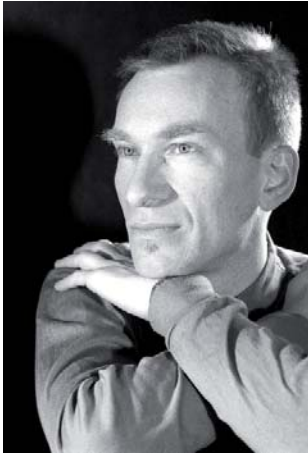
FH 2863

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Walter Thomas Heyn studierte an der Leipziger Hochschule für Musik “Felix Mendelssohn Bartoldy”, u. a. Komposition bei Prof. Siegfried Thiele, war danach Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin bei Prof. Siegfried Matthus und zugleich Oberassistent für Tonsatz an der Leipziger Musikhochschule. Seit 1988 ist er freier Komponist. Seitdem absolvierte er zahlreiche Radio- und CD-Produktionen mit Claus Peter Flor, Rosemarie Lang, Dieter Mann, Kurt Masur, Horst Neumann, Max Pommer, Friedrich Schenker, Gerhard Schöne, Ilona Schlott u.a. Ab 1994 intensive Zusammenarbeit mit div. Rundfunksendern (Deutschlandfunk, Deutschlandradio, Radio Brandenburg, MDR). Heyn ist freier Produzent und Autor, Leiter mehrerer Ensembles, ständiger Dirigent und Arrangeur div. Gruppen und Orchester, daneben Vorsitzender des Vereines der Komponisten und Musikwissenschaftler (VKM e.V.)

*Walter Thomas Heyn studied at the Conservatory of Music “Felix Mendelssohn Bartholdy” in Leipzig, e.g. composition with Prof. Siegfried Thiele. After studying he was a master class student at the Academy of Art in Berlin with Prof. Siegfried Matthus. At the same time he was a lecturer for composition at the Conservatory of Music in Leipzig. Since 1988 Walter Thomas Heyn has been a freelance composer. He did a lot of radio- and CD-productions in cooperation with Claus Peter Flor, Rosemarie Lang, Dieter Mann, Kurt Masur, Horst Neumann, Max Pommer, Friedrich Schenker, Gerhard Schöne, Ilona Schlott, and others. Since 1994 he has closely been working together with several radio broadcast stations (Deutschlandfunk, Deutschlandradio, Radio Brandenburg, MDR). Heyn is a freelance producer and author, conductor of several ensembles, arranger for ensembles and orchestras. Firthermore, he is president of the Association of Composers and Musicologists (VKM e.V.)*

# C. René Hirschfeld (\*1965)



## Deutsche Lieder

Gesang, Klavier / *Voice, Piano* FH 2828  
Gesang, Gitarre / *Voice, Guitar* FH 2829  
Gesang, Harfe / *Voice, Harp* FH 2872  
gemischter Chor / *mixed choir* FH 3845

## Tangos & Milongas

Violine, Klavier / *Violin, Piano*  
Vol. 1 FH 3330  
Vol. 2 FH 3331

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

## Herbststück

Gitarre / *Guitar*  
FH 2896

## Mitteldeutsche Tänze

Orchester / *Orchestra*  
FH 8167 (Partitur / *Score*)  
Orchestermaterial leihweise  
*Orchestral material on hire*

## Nachtstücke

2 Gitarren / *2 Guitars*  
FH 2813

## Psalm

Saxophon, Orgel / *Saxophone, Organ*  
FH 2906

## Schatten der Nacht

4 Saxophone / *4 Saxophones*  
FH 3323

## Sonate über b-a-c-h

Klavier / *Piano*  
FH 2812

## 5 lyrische Stücke

Klavier / *Piano*  
FH 2909

C. René Hirschfeld erhielt seinen ersten Violinunterricht mit 5 Jahren. Von 1982-87 studierte er an der Hochschule für Musik "Carl-Maria von Weber" Dresden die Hauptfächer Komposition (bei U. Zimmermann und W. Krätzschmar) und Violine (bei Chr. Redder) sowie die Nebenfächer Klavier und Dirigieren. Von 1987 bis 1989 setzte er das Studium als Meisterschüler fort. Danach studierte er autodidaktisch Tanz und Tanztheorie. 1985-95 war er auch als Tänzer tätig. C. René Hirschfeld ist Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Kompositionswettbewerbe und Stipendien. Lehrtätigkeit u.a. an den Musikhochschulen Dresden und Berlin (1987-94), und für die ACMP Foundation New York. Er lebt freiberuflich in Berlin. Rege kammermusikalische und solistische Konzerttätigkeit als Geiger. Werke: Musiktheater, Ballette, Sinfonik, Kammermusik, Chormusik, Lieder, Solowerke.

*C. René Hirschfeld received first violin lesson at the age of 5, 1982 - 87 studies at the Academy of Music "Carl-Maria von Weber" Dresden, composing (with U. Zimmermann and W. Krätzschmar) and Violin (with Chr. Redder), piano and conducting, 1987 - 89 scholarship as a "master's pupil", studies of dance and dance-theory; until 1995 also working as a dancer; several national and international awards and scholarships tutor at the music academies in Dresden and Berlin (1987- 94) and for the ACMP Foundation New York. Freelance living in Berlin. Violinist, active in chamber music and as a soloist.*

*Oeuvre: symphonic works, music theatre, ballets, chamber music, songs, music for choir and solo pieces.*



# Stephan König (\*1963)



## **12 Préludes**

Klavier / Piano

FH 3358

## **Quadruple Talk.**

**Gespräch für 4 Holzbläser / Talk for  
four woodwinds**

FH 2898

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Stephan König studierte an der Hochschule für Musik “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig die Hauptfächer Klavier, Komposition und Dirigieren und ist seither freischaffend tätig. Neben seiner Unterrichtstätigkeit an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater hat er diverse Gastverträge bei namhaften Orchestern und Bühnen und wirkte bei zahlreichen CD-Rundfunk- und Fernseh-Produktionen mit. Konzertreisen führten ihn nach China, Guatemala, Honduras und durch ganz Europa. Auftrags-Kompositionen schrieb er für das Gewandhaus Leipzig, den MDR u.a. Seit 1998 leitet er das von ihm gegründete “LeipJAZZig-Orkester” und seit 2007 das Kammerorchester 'artentfaltung'.

*Stepahn König studied piano, composition and conducting at the Conservatory of Music “Felix Mendelssohn Bartholdy” in Leipzig. He is a freelance artist ever since. Besides being a teacher at the Conservatory of Music in Leipzig he works as a guest musician in several renowned orchestras. He contributed to numerous CD-, broadcast- and television productions. Concert tours lead him to China, Guatemala, Honduras and throughout Europe. He wrote a lot of commissioned works, e.g. for the MDR. 1998 he founded the “LeipJAZZig-Orkester” and is its leader ever since. Since 2007 he is the leader of the chamber orchestra “artentfaltung”.*

# Ralf Kubicek (\*1959)



## **Funktionelle Harmonie.**

**Ein musiktheoretisches Lehr- und Arbeitsbuch**  
(Überarbeitung und Gesamtausgabe der Hefte 1-5  
"Funktioneller Tonsatz")

FH 3864

## **Begegnung, 3 Stücke**

2 Oboen / 2 *Oboes*  
FH 2414

## **Capriccio**

Tuba, Klavier / *Tuba, Piano*  
FH 2158

## **Zu?...Wendung?...Ab?**

Collage für ein Klavierquartett  
*Collage for Piano Quartet*  
FH 2229

## **Trio La. Vermischte Choralgedanken, op. 43,3**

Altflöte, Englisch Horn, Klarinette  
*Alto Flute, Cor anglais, Clarinet*  
FH 3241

## **4 Unterrichtslieder nach Texten von Herder**

Singstimme, Klavier / *Voice, Piano*  
FH 2284

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Ralf Kubicek wurde in Potsdam geboren. Nach einer Lehrausbildung zum Mechaniker studierte er Dirigieren, klassische Gitarre und Laute in Berlin und Budapest. Einigen Kompositionskursen bei László Dubrovay, Folke Rabe, Rudolf Kelterborn, Zbigniew Rudzinski, Karl Ottomar Treibmann und Ruth Zechlin folgte ein Studium in den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie u. a. bei Theodor Hlouschek und Dieter Nowka an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" in Weimar (Dipom 1990), wo er seit 1989 Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörbildung, Notensatz und Fachdidaktik Musiktheorie unterrichtet. Lehraufträge führten ihn an die Technische Universität Ilmenau und die Friedrich-Schiller-Universität Jena. Neben elektroakustischer Musik, Bühnen- und Kammermusik umfasst Kubiceks künstlerische Arbeit multimediale Projekte und Kompositionen für Industrie- und Dokumentarfilme, von denen einige internationale Preise erhalten konnten (Internationales Filmfest Ludwigsburg, New York Festival).

*Ralf Kubicek was born in Potsdam. After being trained as a mechanic he studied conducting, classical guitar and lute in Berlin and Budapest. Composition courses with László Dubrovay, Folke Rabe, Rudolf Kelterborn, Zbigniew Rudzinski, Karl Ottomar Treibmann and Ruth Zechlin were followed by his studies in composition and music theory with Theodor Hlouschek and Dieter Nowka at the Conservatory of Music "Franz Liszt" in Weimar, where he has been teaching harmony, counterpoint, aural training, music typesetting and music theory since 1989. Lectureships lead him to the universities of Ilmenau and Jena. Besides electro-acoustic music, stage- and chamber music his oeuvre comprises multimedial projects and compositions for industrial- and documentary films, some of which have been awarded with international prizes (Internationales Filmfest Ludwigsburg, New York Festival).*

# Claus Kühnl (\*1957)



## **Tanabata**

Violine, Klavier / *Violin, Piano*

FH 3348

## **Due tempi**

2 Trompeten / 2 Trumpets

FH 2766

## **Morceau '95**

Viola, Klavier / *Viola, Piano*

FH 2433

Englisch Horn, Klavier / *Cor anglais, Piano*

FH 2432

Altsaxophon, Klavier / *Alto Saxophone, Piano*

FH 2431

Trompete, Klavier / *Trumpet, Piano*

FH 2434

## **“Un souvenir”. Elegie**

Violoncello, Klavier / *Violoncello, Piano*

FH 2167

## **Dunkle Frage**

4 Kontrabässe / 4 Double Basses

FH 3226

## **Nachtschwarzes Meer, ringsum...**

Kontrabass, Klavier / *Double Bass, Piano*

FH 3285

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Claus Kühnl studierte an den Musikhochschulen Würzburg und Frankfurt am Main Komposition, Klavier und Dirigieren. Zwei längere Auslandsaufenthalte (Paris 1983 und Rom 1990/91) rundeten seine Studienzeit ab. Seit 1985 unterrichtet er Komposition und Kammermusik am Hoch'schen Konservatorium FFM, lehrt an verschiedenen Hochschulen und tritt als Dirigent und Pianist in eigener Sache auf. Zahlreiche seiner Werke wurden mit nationalen wie mit internationalen Preisen ausgezeichnet.

*Claus Kühnl studied composition, piano and conducting at the Music Colleges Würzburg and Frankfurt/Main. Two long-term stays in Paris (1983) and Rome (1990/91) completed his studies. Since 1985 he has been teaching composition and chamber music at the Hoch'sche Conservatory in Frankfurt/Main. He also teaches at various colleges and performs as a conductor and pianist of his own works. A great number of his works has been awarded with national and international prizes.*

# Martin Kürschner (\*1953)



## **Klage-Tanz**

Englischhorn / *Cor anglais*

FH 3390

## **Eruptionen**

Flöte, Schlagzeug / *Flute, Percussion*

FH 3391

weitere Werke in Vorbereitung / *further works projected*

Martin Kürschner studierte Schulmusik, Komposition, Mathematik, Physik und Musikwissenschaft in Frankfurt/Main. Er schrieb sowohl Kammermusik, Orchesterwerke und Oratorien als auch Elektronische Musik und algorithmische Kompositionen. Neben den traditionellen Formen gilt sein besonderes Interesse den verschiedenen Interaktionsformen zwischen Mensch und Maschine in computergestützter Musik-Performance. Mit bildenden Künstlern erarbeitete er neue Konzert- und Ausstellungsformen. Martin Kürschner arbeitete am IRCAM in Paris, koordinierte den Bereich Computermusik bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt und lehrte an den Universitäten in Mainz, Darmstadt und Frankfurt/Main. 2001 wurde er zum Professor an die Hochschule für Musik und Theater Leipzig berufen.

*Martin Kürschner studied school music, composition, mathematics, physics and musicology in Frankfurt/Main. His œuvre comprises chamber music, orchestral works, oratorios as well as electronic music and algorithmic compositions. Besides traditional forms he is especially interested in the different forms of interaction between human being and machine in computer-based music performances. In cooperation with representatives of plastic arts he developed new forms of concerts and exhibitions. Martin Kürschner worked at the IRCAM in Paris, coordinated the department of computer music in the Darmstadt International Course of New Music, and he was a lecturer at the universities of Mainz, Darmstadt und Frankfurt/Main. In 2001 he was appointed Professor at the Conservatory of Music and Theatre in Leipzig.*

# Rainer Lischka (\*1942)



Rainer Lischka studierte an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresden. Seine Lehrer waren Johannes Paul Thilmann, Manfred Weiss, Günter Hörig und Conny Odd (Komposition) sowie Theo Other und Wolfgang Plehn (Klavier) und Gerhard Böhm (Musiktheorie). Seit 1970 unterrichtet er an der Dresdner Musikhochschule Tonsatz / Gehörbildung und Komposition – 1987 wurde er zum Dozenten, 1992 zum Professor berufen.

Rainer Lischkas Kompositionen sind stark rhythmisch geprägt und wirken oft beschwingt und tänzerisch. Besonders in seinen zahlreichen Werken für Kinder und Jugendliche zeigt sich immer wieder sein Sinn für Humor. Für seine Kompositionen erhielt er bei den internationalen Kinderliedwettbewerben der OIRT in Budapest, Berlin und Warschau Erste Preise.

*Rainer Lischka studied at the Conservatory of Music "Carl Maria von Weber" in Dresden with Johannes Paul Thilmann, Manfred Weiss, Günter Hörig and Conny Odd (composition), Theo Other and Wolfgang Plehn (piano) and Gerhard Böhm (musical theory). Since 1970 he has been teaching aural training and composition at the Dresden Conservatory of Music, where he became a lecturer in 1987 and a professor in 1992.*

*Rainer Lischkas compositions have a very strong rhythmic character and are often very cheerfully and dancy. Especially in his numerous works for children and young persons his sense of humour becomes apparent. He received first prizes in international competitions of the OIRT for children's songs in Budapest, Berlin and Warsaw.*

# Rainer Lischka (\*1942)

## 3 jazzige Duos

Violine, Viola / *Violin, Viola*  
FH 3282

## 3 Skizzen

Bassposaune (Tuba), Klavier  
*Bass Trombone (Tuba), Piano*  
FH 2101

## 3 Songs

3 Celli (Kontrabässe) / 3 Cellos (*Double Basses*)  
FH 2185

## 3 Stücke

Violine / *Violin*  
FH 3310

## A jazzy joke · Steps and Leaps

Horn, Klavier / *Horn, Piano*  
FH 2152

## Calls

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott  
*Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon*  
FH 2661

## Grooves

Posaune, Klavier, Instr. ad lib.  
*Trombone, Piano, Inst. ad lib.*  
FH 2368

dazu ad lib. Stimmensatz / *in add. set of parts ad lib*

Bass, Schlagzeug, Percussion  
*Bass, Drumset, Percussion*  
FH 2368

## Pro fortibus musicis

2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba  
*2 Trumpets, Horn, Trombone, Tuba*  
FH 2660

## Prompt

5 Violoncelli / *5 Violoncellos*  
FH 3314

## Sieben Galgenlieder

Blockflötenquartett / *Recorder Quartet*  
FH 3342

## Sieben Galgenlieder

Klarinettenquartett / *Clarinet Quartet*  
FH 3362

## Suite

Violoncello / *Violoncello*  
FH 2742

## Taktfest

Saxophonquartett / *Saxophone Quartet*  
FH 2643

## Tango für Zwei

Violine, Viola / *Violin, Viola*  
FH 2763

## Trio con brio

2 Klarinetten, Fagott (Bassklarinette)  
*2 Clarinets, Bassoon (Bass Clarinet)*  
FH 2762

## Vier kurzweilige Stücke

Kontrabass, Klavier / *Double Bass, Piano*  
FH 2126

## Vier Temperamente

Violoncello / *Violoncello*  
FH 2662

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

# Rafael Lukjanik (\*1965)



## **Brasil**

for Percussion Ensemble  
FH 2445

## **Cubanera**

for Percussion Ensemble  
FH 2529

## **Phaethon**

for Percussion Quartet  
FH 2444

Diverse Bearbeitungen für Percussion  
*Numerous arrangements for Percussion*

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Rafael Lukjanik studierte Schlagzeug an der Hochschule für Musik “Frédéric Chopin” in Warschau und Musikpädagogik (M.A.) an der Universität “Johann Wolfgang von Goethe” in Frankfurt am Main, wo er anschließend zum Dr. phil. in Musikpädagogik promoviert wurde. Nach dem Studium folgten Lehraufträge an den Universitäten in Frankfurt am Main und Paderborn, begleitet von reger künstlerischer Tätigkeit als Schlagzeug-Solist mit seinem Modern Classix Ensemble. Rafael Lukjanik ist Autor von zahlreichen Kompositionen und Bearbeitungen für Schlaginstrumente, die im Rahmen der Reihe “Mallets and more” beim Friedrich Hofmeister Verlag veröffentlicht wurden. Ab WS 2009/10 hat er einen Lehrauftrag an der Universität Koblenz inne.

*Rafael Lukjanik studied Percussion at the Conservatory of Music “Frédéric Chopin” in Warsaw and music pedagogy at the University “Johann Wolfgang von Goethe” in Frankfurt where he received a doctor’s degree in music pedagogy. After studying he had lectureships at the universities of Frankfurt and Paderborn. At the same time he was very active as percussion-soloist with his Modern Classix Ensemble. Rafael Lukjanik is author of numerous compositions and arrangements for percussion, which have been published with Friedrich Hofmeister in the series “Mallets and more”. Since 2009 he is a lecturer at the University of Koblenz.*

# Peter Mai (\*1935)



## **9 kleine Stücke**

Viola, Klavier / *Viola, Piano*  
FH 2934

## **Miniaturen**

Horn, Klavier / *Horn, Piano*  
FH 2182

## **Sonatine**

Blockflöte, Klavier / *Recorder, Piano*  
7477

## **Sonatine**

Violine, Klavier / *Violin, Piano*  
7466

## **Sonatine**

Viola, Klavier / *Viola, Piano*  
FH 3267

## **Suite für Blockflötenquartett**

*Suite for Recorder quartet*  
B 171

## **Suite für drei Hörner**

*Suite for three Horns*  
FH 3287

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Peter Mai wurde in Chemnitz geboren, wo er auch aufwuchs und seine Schulbildung absolvierte. Nach seinem Tonsatzstudium an der Hochschule für Musik in Leipzig (1953–1958) war er an verschiedenen Musikschulen tätig, von 1977–1992 an der Speziahschule für Musik in Halle. Von 1992–2005 unterrichtete er an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig. Parallel zur pädagogischen Arbeit entstanden Kompositionen, die oft unmittelbar aus der Musikschulpraxis erwachsen und in Besetzung und Schwierigkeitsgrad vielfältigen Ansprüchen gerecht werden.

*Peter Mai was born in Chemnitz, where he grew up and passed his school education. After studying composition at the academy of music in Leipzig (1953–1958) he worked at various music schools; from 1977–1992 he was a teacher at the special school for music in Halle (Saale). From 1992 to 2005 he taught at the academy of music and theatre in Leipzig. Parallel to his pedagogical work Peter Mai wrote a variety of musical pieces which result from his work at music schools, and which are varied in setting and degree of difficulty.*



# Cecilia McDowall (\*1951)



## **Strange violin, are you following me?**

Violine, Klavier / *Violin, Piano*

FH 3392

## **Four Shakespeare Songs**

Sopran, Klavier, (Flöte) / *Soprano, Piano, (Flute)*

FH 3393

## **Not just a place**

Flöte, Violoncello, Klavier

*Flute, Violoncello, Piano*

FH 3394

weitere Werke in Vorbereitung / *further works projected*

Cecilia McDowall, in London, England, geboren, wurde vom International Record Review beschrieben als jemand, der eine 'kommunikative Begabung hat, die sehr selten in moderner Musik ist'. Oft inspiriert durch außermusikalische Einflüsse kombiniert ihre Schreibart rhythmische Vitalität mit expressiver Lyrik und ist, manchmal, ausgesprochen bewegend. Cecilia McDowall hat viele Preise gewonnen, und ihre Werke wurden von BBC Radio und weltweit aufgeführt und gesendet. So wurde ihre beliebte Weihnachtskantate "Christus natus est" vom Chor des MDR im Gewandhaus zu Leipzig aufgeführt. Ihr Werk wurde und wird auf den wichtigsten Festivals in Großbritannien und weltweit aufgeführt und liegt größtenteils als CD-Einspielung vor. Der amerikanische Chor "Phoenix Chorale" hat ihre "Three Latin Motets" für Chandos ("Spotless Rose") eingesungen und damit 2009 einen Grammy gewonnen. Die CD wurde auch nominiert als "Best Classical Album".

*Born in London, England, Cecilia McDowall has been described by the International Record Review as having 'a communicative gift that is very rare in modern music'. Often inspired by extra-musical influences, her writing combines a rhythmic vitality with expressive lyricism and is, at times, intensely moving. She has won many awards and her works have been broadcast on BBC Radio and worldwide, including the much loved Christmas cantata, "Christus natus est", at the Gewandhaus (Leipzig) by the MDR Chor. She has been represented at major festivals both in Britain and abroad and much of her work is on disc. The American choir, Phoenix Chorale, has recorded her "Three Latin Motets" on Chandos ("Spotless Rose") which won a Grammy award earlier in 2009; the disc was also nominated for Best Classical Album.*

# Kelly-Marie Murphy (\*1964)



## **Dark Energy**

2 Violinen, Viola, Violoncello

*2 Violins, Viola, Violoncello*

FH 3349

## **Give me Phoenix Wings to Fly**

Violine, Violoncello, Klavier

*Violin, Violoncello, Piano*

FH 3255

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Kelly-Marie Murphy wurde auf einer NATO-Base in Sardegn (Italien) geboren und wuchs auf verschiedenen Militärstützpunkten in Kanada auf. Sie begann ihre Studien in Komposition an der Universität von Calgary und erhielt später von der Universität von Leeds in England einen Dokortitel in Komposition. Nachdem Kelly-Marie Murphy für viele Jahre in Washington D.C. gelebt und gearbeitet hat, wurde sie von der US Immigrations- und Einbürgerungsbehörde als "Ausländer von außergewöhnlichen Fähigkeiten" ("alien of extraordinary ability") bezeichnet und lebt jetzt in Ottawa. Kelly-Marie Murphys Musik wurde weltweit von namhaften Solisten und Ensembles aufgeführt. Berühmte Dirigenten, darunter Sir Andrew Davis, David Brophy Bramwell Tovey und Mario Bernardi, haben ihre Werke interpretiert.

*Kelly-Marie Murphy was born on a NATO base in Sardegna, Italy and grew up on Armed Forces bases all across Canada. She began her studies in composition at the University of Calgary and later received a Ph.D. in composition from the University of Leeds in England. After living and working for many years in the Washington D.C. area where she was designated "an alien of extraordinary ability" by the US Immigration and Naturalization Service, she is now based in Ottawa. Dr. Murphy's award-winning music has been performed around the world by outstanding soloists and ensembles. Her music has been interpreted by renowned conductors such as Sir Andrew Davis, David Brophy, Bramwell Tovey, and Mario Bernardi.*

# Gisbert Näther (\*1948)



Gisbert Näther wurde in Ebersbach (Oberlausitz) geboren. Nach dem Abitur studierte er an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden die Fächer Horn und Komposition. Nach dem Staatsexamen wirkte er als Hornist in der Jenaer Philharmonie und am Potsdamer Hans-Otto-Theater. 1981 wechselte er zum DEFA-Sinfonieorchester, dessen Mitglied er immer noch ist (heute „Deutsches Filmorchester“). Für sein kompositorisches Schaffen erhielt er zahlreiche Preise, darunter 1996 den „Wilhelm-Busch-Preis“ für die Musik zu Wilhelm Buschs Bildergeschichte „Max und Moritz“, 1997 den Kompositionspreis im Trickfilm-Kompositionswettbewerb des Landes Brandenburg, 2001 Jugendmusikschulpreis der Stadt Hameln, 2004 und 2006 jeweils den 1.Preis bei der Saxoniade für „Ares“ und „Schoolyard“ für sinfonisches Bläserorchester und 2005 den Medienpreis des Verbandes deutscher Musikschulen „Leopold“.

*Gisbert Näther was born in Ebersbach (Upper Lusatia). After finishing school he studied horn and composition at the Conservatory of Music “Carl Maria von Weber” in Dresden. After finishing his studies he was horn player in the philharmonic orchestra of Jena and at the theatre “Hans Otto” in Potsdam. 1981 he became member and still is member of the DEFA-Sinfonieorchester (today „Deutsches Filmorchester“). Gisbert Näther has been awarded for his compositiorial work, e.g. 1996 with the „Wilhelm-Busch-Prize“ for the music to Wilhelm Busch’s book „Max und Moritz“, 1997 the Composition Prize in the composition competition “animated film” of the land Brandenburg, 2001 youth music school prize of the city of Hameln, 2004 and 2006 at the Saxoniade for „Ares“ and „Schoolyard“ for symphonic brass orchestra and 2005 the Media Prize of the Verband deutscher Musikschulen „Leopold“.*

# Gisbert Näther (\*1948)

## **Die vier Temperamente, op. 63**

Flöte, Klarinette, Violoncello  
*Flute, Clarinet, Violoncello*  
FH 2457

## **5 Miniaturen, op. 27**

4 Posaunen / 4 Trombones  
FH 2458

## **Schlaf wohl, du Himmelsknabe, du**

Horn, Orgel / *Horn, Organ*  
FH 2459

## **Vom Himmel hoch. Choralfantasie**

Flöte, Horn, Orgel / *Flute, Horn, Organ*  
FH 2460

## **Posaunerei**

Posaune, Klavier / *Trombone, Piano*  
FH 2461

## **Joke for flute and harpsichord, op. 70**

FH 2499

## **Duo für Tuba und Orgel, op. 69**

*Tuba, Organ*  
FH 2599

## **Meditation, op. 71**

Media vita in morte sumus  
Flöte, Orgel / *Flute, Organ*  
FH 2600

## **Suite concertante, op. 78**

3 Fagotte, Kontrafagott, Percussion  
*3 Bassoons, Double Bassoon, Percussion*  
FH 2601

## **Drei für Drei. 3 leichte Sätze**

3 Trompeten / 3 Trumpets  
FH 2730

## **Nymphäum, op. 59**

Oboe, Violoncello, Harfe  
*Oboe, Violoncello, Harp*  
FH 2779

## **Mariä Wiegenlied**

Flöte, Orgel / *Flute, Organ*  
FH 2780

## **Ballade für Horn und Orgel**

*Horn, Organ*  
FH 2800

## **Knickfuß-Marsch**

Trompete, Klavier / *Trumpet, Piano*  
FH 2811

## **Märchen-Suite**

Sopran-, Alt-, Tenorblockflöte  
*Soprano-, Alto-, Tenor Recorder*  
FH 2818

## **Drei Noveletten**

4 Gitarren / 4 *Guitars*  
FH 2850

## **Suite für Klarinettenquartett**

*Clarinet Quartet*  
FH 2895

## **Intermezzo**

Schlagzeug / *Drum Set*  
FH 2880

## **Sechs Kinderstücke**

Klavier 4-hdg. / *Piano for four hands*  
FH 2933

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

# Loretta K. Notareschi (\*1977)



## **Liquid Sings**

Klarinette / *Clarinet*  
FH 3322

## **Dimwit's Delight**

4 Saxophone / 4 Saxophones  
FH 3324

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Die Komponistin Loretta K. Notareschi wurde in Canton, Ohio, geboren und ist in Stillwater, Oklahoma, aufgewachsen. Sie hat Auszeichnungen von den folgenden Institutionen und Ensembles bekommen: American Composers Forum, Ensemble Eleven, Colorado State Music Teachers Association, GALA Choruses. Außerdem hat sie Werke komponiert u.a. für: Melody of China, Sacred and Profane Chamber Chorus, San Francisco Community Music Center, the Napa Valley Youth Symphony, Sacramento Youth Symphony Chamber Music Workshop, PRISM Saxophone Quartet, Rivers Music School Brass Ensemble, den Klarinettenisten Peter Josheff, das Calliope Duo, Clogs, den Percussionisten Nathan Davis, das yesaroun' DUO, Ensemble Eleven sowie für die Percussionisten Yousif Sheronick und Joseph Gramley.

*Composer Loretta K. Notareschi was born in Canton, Ohio. She was raised in Stillwater, Oklahoma. She has received awards from the American Composers Forum, Ensemble Eleven, the Colorado State Music Teachers Association, and the GALA Choruses, and she has written music for Melody of China, the Sacred and Profane Chamber Chorus, the San Francisco Community Music Center, the Napa Valley Youth Symphony, the Sacramento Youth Symphony Chamber Music Workshop, the PRISM Saxophone Quartet, the Rivers Music School Brass Ensemble, clarinetist Peter Josheff, the Calliope Duo, Clogs, percussionist Nathan Davis, the yesaroun' DUO, Ensemble Eleven, and percussionists Yousif Sheronick and Joseph Gramley, among others.*

# Lorenzo Palomo (\*1938)



## **Madrigal y cinco Canciones sefardies**

Singstimme, Gitarre / *Voice, Guitar*  
FH 3251

## **Madrigal y cinco Canciones sefardies**

Singstimme, Klavier / *Voice, Piano*  
FH 3252

## **Fanfarria para una noche Estío**

Altposaune, 2 Tenorposaunen, Bassposaune /  
*Alto Trombone, 2 Tenor Trombones, Bass  
Trombone*  
FH 3302

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Lorenzo Palomo ist einer der erfolgreichsten zeitgenössischen spanischen Komponisten, nicht nur in seiner Heimat Spanien, sondern vor allem auf internationaler Ebene. 1973 wurde er zum Chefdirigenten des Orquesta Sinfónica von Valencia ernannt. Als Gastdirigent dirigierte er unter anderem 1976 in Genf das Orchestre de la Suisse Romande. Sein kompositorisches Gesamtwerk umfasst mehr als 200 Kompositionen für nahezu alle Gattungen. Zu seinen bekanntesten Werken zählen seine Spanischen Lieder, die von Montserrat Caballé 1987 in der Carnegie Hall, New York, uraufgeführt wurden, sowie seine Suite concertante für Gitarre und Orchester Nocturnos de Andalucía, die 1996 im Konzerthaus Berlin mit von Pepe Romero als Solist und dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin uraufgeführt wurde.

*Lorenzo Palomo is one of the most successful contemporary Spanish composers not only in Spain, but also internationally. In 1973 he was appointed chief conductor of the Valencia Symphony Orchestra. His performances as a guest conductor have included the concert of the Orchestre de la Suisse Romande in Geneva in 1976. Lorenzo Palomo gradually reduced his work as a conductor to devote himself more and more to composition. His œuvre comprises more than 200 compositions for almost all genres. Among his most celebrated works are his Spanish Songs, world-premiered in 1987 by Montserrat Caballé at the Carnegie Hall, New York, as well as his suite concertante for guitar and orchestra Andalusian Nocturnes, which has been premiered in 1996 in the Berlin Konzerthaus by Pepe Romero as soloist and the Berlin Radio Symphony Orchestra.*

# Kateřina Růžičková (\*1972)



## **Mährsiche Echos**

Flöte, Violoncello, Klavier

*Flute, Violoncello, Piano*

FH 3327

## **Trisonance II**

Klarinette, Violine, Klavier

*Clarinet, Violin, Piano*

FH 3328

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Die tschechische Komponistin Kateřina Růžičková begann ihre Kompositionsstudien unter der Leitung von Jarmila Mazourová, studierte Musikwissenschaft und Ästhetik sowie Komposition in Brünn, nahm an verschiedenen Kompositionsmeisterkursen teil und erwarb Stipendien für Studienaufenthalte in Heidelberg und Karlsruhe (Studium bei Wolfgang Rihm). Im Jahr 2003 wurde sie als "Composer in Residence" nach Heidelberg eingeladen.

*The Czech composer Kateřina Růžičková began her studies in composition with Jarmila Mazourová, studied musicology, aesthetics and composition in Brno, took part in diverse master classes and received scholarships in Heidelberg and Karlsruhe (studies with Wolfgang Rihm). In the year 2003 she was invited to Heidelberg as a composer in residence.*

# Stefan Schäfer (\*1963)



## **Small World**

Kontrabass, Klavier / *Double Bass, Piano*  
FH 2900

## **Geh**

Kontrabass / *Double Bass*  
FH 2905

## **Zoppo Trump**

4 Kontrabässe / *4 Double Basses*  
FH 3227

## **Owl**

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier / *Violin, Viola, Violoncello, Double Bass, Piano*  
FH 3254

## **Busy Bassists**

3 Kontrabässe / *3 Double Basses*  
FH 3307

## **Ladies' Choice**

Kontrabass, Klavier / *Double Bass, Piano*  
FH 3336

## **Canzone Dolorosa**

2 Kontrabässe, Klavier / *2 Double Basses, Piano*  
FH 3337

## **Kaispeicher A**

Großes Orchester / *Orchestra*

Weitere Werke in Vorbereitung / *Further works projected*

Stefan Schäfer ist Solobassist des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg und Dozent für Kontrabass am Hamburger Konservatorium. Als Solist und Kammermusiker hat er zahlreiche CD-Einspielungen vorgenommen. Darüber hinaus gab er Meisterkurse im In- und Ausland. Als Komponist ist Stefan Schäfer vor allem mit Werken für Kontrabass und Kammermusik in Erscheinung getreten. Die Philharmoniker Hamburg und die Internationale Johann-Matthias-Sperger-Gesellschaft erteilten ihm Kompositionsaufträge, seine Werke wurden bei nationalen und internationalen Konzerten und Festivals aufgeführt. In Großbritannien und den Vereinigten Staaten wurde er mit Kompositionspreisen ausgezeichnet. Auch Werke für Orchester, Lieder sowie Theater- und Hörspielmusiken sind Bestandteil von Stefan Schäfers Œuvre.

*Stefan Schäfer is principal bassist at the Hamburg State Orchestra and lecturer in double bass at the Hamburg Conservatory. As a soloist and chamber musician he recorded numerous CDs. Furthermore he gave master classes in Germany and abroad. Stefan Schäfer's work as a composer comprises mostly pieces for double bass and chamber music. He was commissioned by the Hamburg Philharmonics and the International Johann Matthias Sperger Society, his compositions have been performed in numerous national and international concerts and festivals. His works won awards in Great Britain and in the USA. Stefan Schäfer's oeuvre also includes works for orchestra, songs, theatre music and music for radio plays.*



# Kurt Schwaen (1909–2007)



Kurt Schwaen wurde in Kattowitz (Oberschlesien, heute Polen) geboren und erhielt von 1923 bis 1928 Klavier-, Orgel- und Kompositionsunterricht bei Fritz Lubrich, einem Reger-Schüler. Er studierte Germanistik, Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten Berlin und Breslau. Nach Kriegsende ließ sich Schwaen in Berlin nieder. Ab 1953 war er freischaffend tätig. Er wurde mit dem Nationalpreis der DDR, dem Ehrendokortitel der Leipziger Universität (1983) und dem Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland (1999) ausgezeichnet. Schwaens Schaffen erstreckt sich über fast alle Genres einschließlich Orchesterwerke und Opern, wobei Kammermusik einen Schwerpunkt bildet. Für die Forschung zu Leben und Werk des Komponisten sowie die Pflege seines Nachlasses setzt sich das Kurt-Schwaen-Archiv in Berlin ein.

*Kurt Schwaen was born in Katowice (Upper Silesia, today Poland). From 1923 until 1928 he had lessons in piano, organ and composition with Fritz Lubrich, a pupil of Max Reger. Schwaen studied German philology, musicology and art history in Berlin and Wroclaw. After the end of the war Schwaen settled in Berlin. Since 1953 he has committed himself to freelance and voluntary work. Kurt Schwaen was given the National Award, he received an honorary doctorate of the Leipzig University (1983) and was decorated with the Order of Merit of the Federal Republic of Germany (1999). Chamber music is in the centre of Schwaen's composing, but his oeuvre comprises nearly all genres including orchestral music and operas. The Kurt Schwaen Archive in Berlin administers his estate and supports studies about the life and work of the composer.*

# Kurt Schwaen (1909–2007)

## **Tre pezzi per arpa**

Harfe / *Harp*

FH 2157

## **Bunte Stücke**

Akkordeon / *Accordion*

FH 2230

## **Besinnlich und heiter**

Akkordeon / *Accordion*

FH 2231

## **Variationen über Volkslieder**

2 Akkordeons / *2 Accordions*

FH 2233

## **Duo concertante**

Trompete, Klavier / *Trumpet, Piano*

FH 2657

## **Trio Nr. 1**

Violoncello, Violine, Klavier

*Violoncello, Violin, Piano*

7460

## **Fünf kurze Sätze für drei Geigen**

3 *Violins*

V 1028

## **Concertino für Violine und Streich- orchester**

Klavierauszug / *Piano Reduction*

Violine, Klavier / *Violin, Piano*

FH 3297

Orchestermaterial leihweise / *Orchestral  
material on hire*

## **König Midas**

Partitur / *Score*

Soli (Kinderstimmen), Sprecher, Kinder-  
chor, Klavier

*Solos (children's voices), Speaker, Chil-  
dren's Choir; Piano*

G 2031

Chorpartitur / *Vocal Score*

Kinderchor / *Children's Choir*

G 2031b

Klavierauszug / *Piano Reduction*

Soli (Kinderstimmen), Sprecher, Kinder-  
chor, Klavier

*Solos (children's voices), Speaker, Chil-  
dren's Choir; Piano*

G 2031a

Einzelstimmen / *Parts*

Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violon-  
cello / *Flute, Clarinet, Violin, Viola, Vio-  
loncello*

G 2031c

## **Serenata facile**

Flöte, Oboe, Fagott

*Flute, Oboe, Bassoon*

FH 3386

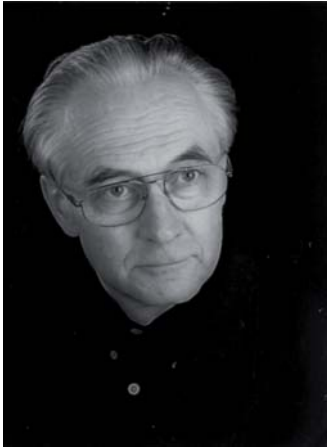
## **Erlangener Duo**

Violine, Violoncello / *Violin, Violoncello*

FH 3345

## **Zahlreiche Werke für Chor *Numerous Pieces for Choir***

# Siegfried Thiele (\*1934)



## **Intrada**

3 Trompeten / 3 *Trumpets*  
7506

## **Duette**

2 Violoncelli / 2 *Violoncellos*  
FH 3308

## **Solostücke für Susanne**

Violoncello / *Violoncello*  
FH 3309

## **Inventio hoquetico**

Violine, Klavier / *Violin, Piano*  
FH 3333

## **Langsamer werdend zum Ende kommen**

3 Violoncelli / 3 *Violoncellos*  
FH 3363

## **Osterkantate**

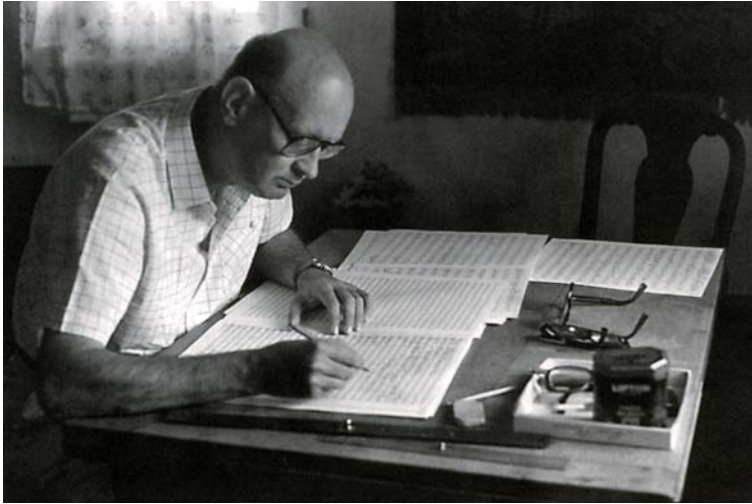
2 Chöre, Instrumentalensemble  
2 *Choirs, Instrumental Ensemble*  
FH 8013 Partitur / *Score*  
FH 8014 Chorpartitur / *Vocal Score*  
FH 8015 Instrumentalstimmen / *Instrumental  
Parts*

weitere Werke in Vorbereitung / *further works projected*

Siegfried Thiele wurde in Chemnitz geboren. Er studierte an der Hochschule für Musik in Leipzig von 1953 bis 1958 Komposition (bei Wilhelm Weismann und Johannes Weyrauch), Dirigieren (bei Franz Jung und Heinz Rögner) und Klavier (bei Rudolf Fischer und Amadeus Webersinke). Im Anschluss arbeitete er als Lehrer an den Musikschulen Radeberg und Wurzen und absolvierte ein Meisterstudium bei Leo Spies an der Deutschen Akademie der Künste in Berlin. Im Jahr 1962 begann seine Lehrtätigkeit an der Leipziger Hochschule für Musik. Im Jahr 1984 berief ihn die Leipziger Musikhochschule zum Professor für Komposition, von 1990 bis 1997 amtierte er dort als Rektor. Werke Siegfried Thieles wurden unter anderem vom Gewandhausorchester Leipzig und von der Dresdner Staatskapelle aufgeführt. Er wurde mit dem Kunstpreis der Stadt Leipzig sowie mit dem Kunstpreis der DDR ausgezeichnet und ist Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste Dresden.

*Siegfried Thiele was born in Chemnitz. He studied composition (with Wilhelm Weismann and Johannes Weyrauch), conducting (with Franz Jung and Heinz Rögner) and piano (with Rudolf Fischer and Amadeus Webersinke) at the Leipzig Academy of Music from 1953 until 1958. Afterwards he worked as a teacher at the music schools in Radeberg and Wurzen and completed a master class with Leo Spies at the German Academy of Arts in Berlin. In 1962 he took up teaching at the Leipzig Academy of Music. In 1984 the Leipzig Academy of Music appointed him as professor of composition and from 1990 until 1997 he was principal of the same institution. Works by Siegfried Thiele were performed by the Leipzig Gewandhaus Orchestra and the Dresden State Orchestra among others. He was awarded the Leipzig Art Prize as well as the Art Prize of the GDR and is member of the Saxon Academy of the Arts in Dresden.*

# Karl Ottomar Treibmann (\*1936)



Karl Ottomar Treibmann, geboren in Raun im Vogtland, stammt aus einer Lehrer- und Kantorenfamilie. Wesentliche musikalische Anregungen verdankt er dem Oelsnitzer Kantor Paul Leo, einem Schüler Karl Straubes. Treibmann studierte Musikpädagogik und Germanistik an der Leipziger Universität und promovierte mit einer Arbeit über den im zweiten Weltkrieg gefallenen Leipziger Komponisten Helmut Bräutigam. Erst 1967 begann er sein Kompositionsstudium bei Fritz Geißler an der Musikhochschule in Leipzig. Als einer der letzten Meisterschüler von Paul Dessau vertiefte Treibmann seine Studien an der Akademie der Künste in Berlin. Von 1966 bis zu seiner Emeritierung 2001 unterrichtete er an der Leipziger Universität die Fächer Musiklehre, Tonsatz und Musikanalyse, seit 1981 als Professor. Das kompositorische Schaffen Treibmanns umfasst alle Gattungen. Hauptwerke sind die Opern *Der Preis* (H. Gerlach), *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* (Ch. D. Grabbe/H. Gerlach), *Der Idiot* (F. Dostojewski/H. Gerlach) sowie sechs Sinfonien.

*KARL OTTOMAR TREIBMANN was born in Raun (Vogtland, Germany) in 1936 into a musical family of teachers and choirmasters. Fundamental musical stimuli he received from Paul Leo, a former student of Karl Straube. Treibmann studied music and German philology at the University of Leipzig, and he did a doctor's degree on Helmut Bräutigam, a composer from Leipzig who was killed in World War II. Relatively late, 1967, Treibmann started his studies in composition with Fritz Geißler at the music college of Leipzig. As one of the last master-class-students of Paul Dessau Treibmann deepened his studies at the Academy of Arts in Berlin. He taught music theory, composition and musical analysis from 1966 (as a professor from 1981 on) until he was retired in 2001 at the University of Leipzig. Treibmann's compositional work comprises all genres. Major works are the operas *Der Preis* (H. Gerlach), *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* (Ch.D. Grabbe/H. Gerlach), *Der Idiot* (F. Dostojewski / H. Gerlach) and six symphonies.*

# Karl Ottomar Treibmann (\*1936)

## **Sonatine**

Akkordeon / *Accordion*  
A 3184

## **Klangspiel**

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott  
*Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon*  
FH 2815

## **Trio II**

Violine, Violoncello oder Fagottino, Klavier / *Violin, Violoncello or Fagottino, Piano*  
FH 2816

## **Streichtrio**

Violine, Viola, Violoncello  
*Violin, Viola, Violoncello*  
FH 2831

## **Kraftspiele**

Altblockflöte / *Alto Recorder*  
FH 2858

## **Cello für W.M. / Cello II**

Violoncello / *Violoncello*  
FH 2822

## **Tubaballade**

Tuba / *Tuba*  
FH 2899

## **Sonatine**

Violine, Klavier / *Violin, Piano*  
FH 3249

## **Marschschmiede**

Posaune / *Trombone*  
FH 3250

## **Ballade**

Violine / *Violin*  
FH 3283

## **“Ich will dem Herrn singen” - Motettenzyklus**

Gemischter Chor / *Mixed Choir*  
FH 5131

## **Tonspiele für Viola**

Viola / *Viola*  
FH 3301

## **Schlag 15**

Komposition für 15 Fellinstrumente  
*Composition for 15 skin instruments*  
FH 3290

## **Tonerzählung**

Altblockflöte / *Alto Recorder*  
FH 3347

## **Karussell**

4 Singstimmen, 4 Violoncelli  
4 Voices, 4 *Violoncellos*  
FH 3351 Partitur / *Score*  
FH 3352 Klavierauszug / *Piano Reduction*

## **6. Sinfonie**

Orchester / *Orchestra*  
Aufführungsmaterial leihweise  
*Performance material on hire*

weitere Werke in Vorbereitung / *further works projected*

# Graham Waterhouse (\*1962)



Graham Waterhouse stammt aus einer Londoner Musikerfamilie und lebt seit 1992 in München. Seine musikalische Ausbildung erhielt er an der Cambridge University und an den Musikhochschulen in Essen und Köln. Sein kompositorisches Schaffen umfasst vor allem Kammermusikwerke sowie Instrumentalkonzerte, darunter Auftragswerke für das Orchestre de Chambre de Lausanne, das Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, die International Double Reed Society, den Münchener Tonkünstlerverband sowie für die Münchener Biennale und für namhafte Ensembles und Instrumentalsolisten. Als composer in residence lehrt er bei Kammermusikkursen in England und Deutschland – für die Saison 2000/2001 auch bei den Solisten der Kammerphilharmonie Berlin. Im Frühjahr 2006 war er "artiste en residence" in Albertville (Frankreich) und 2008 "Musician By-Fellow" am Churchill College, Cambridge (UK).

*Graham Waterhouse was born in London into a musical family and has lived in Munich since 1992. He was educated at Cambridge University and at music colleges in Essen and Cologne. His works comprise mainly chamber music and concertos and he has written commissions for, among others, the Orchestre de Chambre de Lausanne, the Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, the International Double Reed Society, the Münchener Tonkünstler Verband, the Münchener Biennale as well as for a number of eminent ensembles and instrumentalists. As composer in residence he is active at chamber music courses in England and Germany; for the season 2000/2001 he was appointed composer in residence for the Solisten der Kammerphilharmonie Berlin. In Spring 2006 he was "artiste en residence" in Albertville (France) and in 2008 "Musician By-Fellow" in Churchill College, Cambridge (UK).*

# Graham Waterhouse (\*1962)

## Auswahl / *Selection*

### **Gestural Variations. op. 43a**

Klarinette, Violoncello, Klavier  
*Clarinet, Violoncello, Piano*  
FH 2716

### **Gestural Variations, op. 43**

Oboe, Fagott, Klavier  
*Oboe, Bassoon, Piano*  
FH 2574

### **Pas de Deux, op. 51**

Violine, Violoncello / *Violin, Violoncello*  
FH 2786

### **Three Pieces, op. 28**

Violoncello / *Violoncello*  
FH 2410

### **Furioso, op. 21, 3**

4 Violoncelli / *4 Violoncellos*  
FH 2466

### **Charmeur de Serpents**

Altblockflöte, Sopranino (ein Spieler)  
*Alto recorder, Sopranino (one player)*  
FH 2468

### **Toccatina Precipitando, op. 24, 3**

Klavier / *Piano*  
FH 2483

### **Diplo-Diversions, op. 44**

Fagott, Klavier / *Bassoon, Piano*  
FH 2578

### **Cello Concerto, op. 27**

Violoncello, Orchester  
*Violoncello, Orchestra*  
FH 8130 Partitur / *Score*  
FH 2580 Klavierauszug / *Piano Reduction*  
Orchestermaterial leihweise / *Orchestral material on hire*

### **Tango and March Song, op. 21a**

Klavier 4-hdg. / *Piano 4-handed*  
FH 2579

### **bow'n Blow Duo, op. 20**

Klarinette, Violoncello  
*Clarinet, Violoncello*  
FH 2740

### **Polish Suite, op. 3**

Violine, Violoncello, Klavier  
*Violin, Violoncello, Piano*  
FH 2577

### **3 Rags**

2 Violoncelli oder Violoncello und Klavier  
*2 Violoncelli or Violoncello and Piano*  
FH 2790

### **Jelly Bean Rag**

4 Flöten / *4 Flutes*  
FH 2808

### **Celtic Voices and Hale Bopp, op. 36**

Streichorchester, Singstimme oder Horn  
*ad lib.* / *String Orchestra, Voice or Horn ad lib.*  
FH 8123 Partitur / *Score*  
FH 8124 Stimmen / *Parts*

### **Die drei Musketiere**

3 Violoncelli / *3 Violoncellos*  
FH 2878

### **Tango Toulouse**

Violine, Klarinette, Violoncello, Klavier  
*Violin, Clarinet, Violoncello, Piano*  
FH 3224

### **Jig, Air and Reel, op. 9**

Streichorchester / *String Orchestra*  
FH 8125 Partitur / *Score*  
FH 8126 Stimmen / *Parts*

Seit über 200 Jahren gehört der Friedrich Hofmeister Musikverlag zu den Förderern zeitgenössischer Musik. Der Verlag blickt stolz auf eine lange Tradition von Musikpublikationen, die stets auch die Moden und Strömungen der aktuellen Zeit widerspiegeln. Bis heute sind Förderung und Pflege zeitgenössischer Musik Schwerpunkt in der Verlagsarbeit. Einen Einblick in das facettenreiche zeitgenössische Programm des Friedrich Hofmeister Musikverlages bietet dieser Auswahl-Katalog.

*The Publishing House of Friedrich Hofmeister has been a patron of contemporary music for more than 200 years. Friedrich Hofmeister looks back on a long tradition in publishing music, which has always been reflecting trends and fashions of its time. To this day, advancement and support of contemporary music is one main focus in the work of Friedrich Hofmeister. This selective catalogue gives insight into the multi-faceted contemporary music programme of Friedrich Hofmeister.*

Friedrich Hofmeister Musikverlag  
Büttnerstr. 10 · D - 04103 Leipzig

Tel. +49(0)341 / 960 07 50 · Fax +49(0)341 / 960 30 55

[www.hofmeister-musikverlag.com](http://www.hofmeister-musikverlag.com) · [info@hofmeister-musikverlag.com](mailto:info@hofmeister-musikverlag.com)





### Zeitgnössische Musik/Contemporary Music

Best-Nr.	€	Best-Nr.	€	Best-Nr.	€
7460	7,80	FH 2432	12,80	FH 2730	8,50
7477	6,50	FH 2433	12,80	FH 2740	15,80
7506	9,50	FH 2434	12,80	FH 2742	8,80
A 3184	8,50	FH 2444	10,80	FH 2762	12,80
B 171	5,50	FH 2445	10,80	FH 2763	9,80
FH 2076	9,50	FH 2457	14,80	FH 2766	7,00
FH 2101	7,00	FH 2458	12,80	FH 2779	15,50
FH 2119	9,50	FH 2459	5,50	FH 2780	7,80
FH 2126	8,80	FH 2460	9,80	FH 2786	11,00
FH 2152	7,80	FH 2461	7,80	FH 2790	12,80
FH 2157	7,80	FH 2466	9,80	FH 2800	10,50
FH 2158	9,50	FH 2468	9,80	FH 2808	13,80
FH 2167	9,80	FH 2483	6,50	FH 2811	6,90
FH 2182	7,00	FH 2492	6,50	FH 2812	11,80
FH 2185	12,80	FH 2499	9,50	FH 2813	10,50
FH 2229	15,80	FH 2512	9,50	FH 2815	17,80
FH 2230	7,00	FH 2529	11,80	FH 2816	10,50
FH 2231	7,00	FH 2558	10,50	FH 2818	10,50
FH 2233	7,30	FH 2574	12,80	FH 2822	12,80
FH 2284	7,80	FH 2577	12,80	FH 2828	15,80
FH 2346	12,80	FH 2578	12,80	FH 2829	15,80
FH 2347	18,50	FH 2579	9,50	FH 2831	21,80
FH 2367	11,50	FH 2580	11,50	FH 2850	12,80
FH 2368	9,80	FH 2599	7,80	FH 2853	10,50
FH 2370	14,50	FH 2600	10,50	FH 2863	14,80
FH 2371	18,50	FH 2601	17,50	FH 2872	16,80
FH 2396	14,50	FH 2641	11,80	FH 2878	16,80
FH 2397	16,80	FH 2643	12,50	FH 2880	9,80
FH 2398	15,80	FH 2657	10,50	FH 2891	17,80
FH 2399	20,80	FH 2660	12,80	FH 2892	18,80
FH 2410	8,80	FH 2661	17,50	FH 2895	13,80
FH 2414	9,80	FH 2662	7,80	FH 2896	10,80
FH 2431	12,80	FH 2716	12,80	FH 2898	17,80

### Zeitgnössische Musik/Contemporary Music

Best-Nr.	€	Best-Nr.	€	Best-Nr.	€
FH 2899	7,00	FH 3308	13,80	FH 3394	i.V.
FH 2900	18,80	FH 3309	10,80	FH 3845	15,80
FH 2905	9,80	FH 3310	10,80	FH 5131	9,80
FH 2906	13,80	FH 3312	19,80	FH 5138	15,80
FH 2909	9,80	FH 3313	19,80	FH 8013	16,80
FH 2933	9,80	FH 3314	19,80	FH 8014	7,30
FH 2934	10,50	FH 3322	10,50	FH 8015	14,60
FH 2935	15,80	FH 3323	22,80	FH 8123	10,50
FH 2936	15,80	FH 3324	22,80	FH 8124	26,80
FH 2937	18,80	FH 3325	29,80	FH 8125	7,80
FH 3215	21,80	FH 3327	18,50	FH 8126	18,80
FH 3224	15,80	FH 3328	18,50	FH 8130	27,80
FH 3226	16,80	FH 3330	21,50	G 2031	9,20
FH 3227	21,80	FH 3331	21,50	G 2031a	9,20
FH 3241	11,80	FH 3333	10,80	G 2031b	1,60
FH 3249	11,80	FH 3336	13,80	G 2031c	2,10
FH 3250	9,80	FH 3337	18,80	V 1028	4,80
FH 3251	13,80	FH 3341	11,80		
FH 3252	13,80	FH 3342	15,80		
FH 3254	25,80	FH 3345	8,50		
FH 3255	21,80	FH 3347	7,30		
FH 3267	10,50	FH 3348	12,80		
FH 3282	10,50	FH 3349	23,50		
FH 3283	11,80	FH 3351	9,80		
FH 3285	13,80	FH 3352	21,80		
FH 3287	12,80	FH 3353	13,80		
FH 3288	13,80	FH 3362	15,80		
FH 3290	12,80	FH 3363	13,80		
FH 3297	11,80	FH 3386	14,30		
FH 3301	13,80	FH 3390	i.V.		
FH 3302	18,80	FH 3391	i.V.		
FH 3306	15,80	FH 3392	14,80		
FH 3307	19,80	FH 3393	i.V.		

Stand: 01.10.2009  
 Preisänderungen und Irrtümer  
 vorbehalten.  
 Prices are subject to change.  
 Errors reserved.