

BASSIONA AMOROSA

EINE ERFOLGSGESCHICHTE / A STORY OF SUCCESS

Ursprünglich – man schrieb das Jahr 1996 – war es eigentlich nur ein Karnevalsscherz: Professor Klaus Trumpf, Lehrer und Mentor der Meisterklasse für Kontrabass an der Münchner Musikhochschule, animierte eine kleine Gruppe seiner Studenten zu kurzweiligem Ensemblespiel – Spaß sollte es machen! Das tat es ganz offensichtlich, sogar mit überraschendem Erfolg: Avancierten doch die jungen Musiker, deren Begeisterung für ihr Instrument nicht zu übersehen und schon gar nicht zu überhören war, in kürzester Zeit zum weltbekannten und preisgekrönten

Internationalen Kontrabass-Ensemble

BASSIONA AMOROSA

Der Name spielt an auf die Komposition *Passione amorosa* („Liebesleidenschaft“) von Giovanni Bottesini (1821–1889), dem wohl bedeutendsten Kontrabass-Virtuosen seiner Zeit.

Aus Spaß war Ernst geworden, und das Ensemble aus wechselnden Mitgliedern überrascht und begeistert inzwischen Hörer in ganz Europa, in Asien und den USA; zugleich ist es zum Leitbild für die Gründung weiterer Kontrabass-Ensembles geworden. Der besondere Reiz der Darbietungen der jungen Bassisten resultiert vor allem aus dem spektakulären Können der Musiker, die auf ihrem sonst oft ein wenig behäbig daherkommenden Instrument kaum vorstellbare klangliche Dimensionen und erstaunliche spieltechnische Raffinessen hervorzaubern. Ihr Erfolg beruht aber gleichermaßen auf den effektvollen, dem Instrument gewissermaßen „auf den Leib“ geschriebenen Arrangements und Originalkompositionen aus Klassik, Pop und Jazz.

Eine große Zahl davon stammt vom Gründer und Leiter Klaus Trumpf; Giorgi Makhoshvili, ein Mitglied des Ensembles, schuf darüber hinaus mitreißende Jazz-Arrangements. Den Künstlern steht mittlerweile ein vielfältiges Repertoire zur Verfügung.

Originally – in the year 1996 – it was just a joke on carnival: Professor Klaus Trumpf, teacher and mentor of the master class for double bass at the Munich conservatory of music, encouraged a small group of his students to play together entertaining pieces – it should be fun!

Obviously, they enjoyed it, even with surprisingly great success: within short time the young musicians, whose enthusiasm about their instruments was obvious, advanced to the worldwide known and decorated

International Double-Bass-Ensemble

BASSIONA AMOROSA

The name alludes to the composition "Passione amorosa" by Giovanni Bottesini (1821–1889), probably the most eminent double bass virtuoso of his time.

Fun became serious and the ensemble (with changing members) surprises and thrills the audience in Europe, Asia and USA. At the same time it became a model for the foundation of further double-bass-ensembles. Performances are especially appealing because of the spectacular abilities of the musicians who conjure up hardly imaginable sounds and aston-

ishing technical refinements from their often a bit ponderously appearing instruments. Its success is also based on the effective and made-to-measure arrangements and original compositions in classic, pop and jazz.

A great number has been written by the founder and leader of the ensemble, Klaus Trumpf. In addition, Giorgi Makhoshvili, a member of the ensemble, wrote thrilling jazz arrangements.

In this way, there is a varied repertoire available for the musicians.

BASSIONA AMOROSA

erhielt von der
Europäischen Kulturstiftung
PRO EUROPA Luzern
den Europäischen Kulturpreis:

**EUROPÄISCHER QUARTETTPREIS
2003**

received the
European cultural award
of the European endowment
for the Arts PRO EUROPA Luzern:

**EUROPEAN QUARTET AWARD
2003**

Zahlreiche Stücke wurden inzwischen gedruckt oder sind zum Druck vorgesehen; die Ausgaben erscheinen unter dem Reihentitel **BASSIONA AMOROSA** im Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig.

A great number of these pieces has been printed in the meantime or will be printed. The editions are published within the series **BASSIONA AMOROSA** by Friedrich Hofmeister publishers, Leipzig.

EUPHORISCHE PRESSESTIMMEN BEGLEITEN DAS ENSEMBLE AUF SEINEM WEG EUPHORIC PRESS ECHOES GO WITH THE ENSEMBLE ON ITS WAY

Amberger Volkszeitung

„Bass ist Trumpf“ –
BASSIONA AMOROSA ... zauberte aus
seinen Instrumenten eine Trumpfkarte
nach der anderen ... eine solche
Vielfalt an Tönen, so ein schillerndes
Volumen und so eine fantastische
Präsentation ...

"Bass is Trumpf" (a German play on
words) – BASSIONA AMOROSA ... pre-
sented one trump after another out
of its instruments ... such a diversity
of tones, such a flamboyant volume
and such a fantastic presentation.

Schwäbische Zeitung

Rhythmisierte Pizzicati, träumerische
Legati ... souverän in jedem musikali-
schen Genre ...

Rhythmic pizzicatos, dreamy legatos
... superior in each musical genre ...

Frankenpost

Mal kreieren sie Kaffeehaus-Atmo-
sphäre ... mal schmiegen sie sich an
ihre Bässe wie an die Liebste, mal
wagen sie Tänzchen mit ihnen ...
Die Folge: Begeisterung pur.

They create a coffee-house atmos-
phere ... they treat their instruments
tenderly and they dare to dance with
them ...
The result: pure enthusiasm.

Süddeutsche Zeitung

... so bestimmte Schönklang den
Gesamteindruck, und das über einen
Ambitus, der alle Streicher zu bein-
halten schien.

... so, a nice sound determined the
overall impression with a tone range
which seemed to have had contained
all of the strings.

Main-Echo

Unbändiger Spielwitz –
Es war schier unglaublich, mit welch
schwindelerregender Raffinesse,
atemberaubender Virtuosität, leiden-
schaftlichem Ernst und unbändigem
Spielwitz das Ensemble die Stücke
darbot. Ergreifende Vibrati, rasante
Läufe, Doppelgriffe, Glissandi ... fes-
selnde Crescendi, rhythmisierendes
Pizzicato ... und herrliche Melodik
prägten die dynamisch nuancierte
Musik.

A lot of wit –
The way the ensemble presented the
pieces was incredible: breathtaking
refinement and virtuosity, passionate
seriousness and a lot of wit. Touching
vibratos, rapid scale passages, double
stops, glissandos ... captivating cres-
cendos, rhythmic pizzicatos ... and
wonderful melodies characterize the
dynamically subtle music.

BASSIONA AMOROSA

Kompositionen und Bearbeitungen für Kontrabass-Quartett bei Hofmeister Compositions and arrangements for double bass quartet at Hofmeister publishers

Herausgegeben von / Edited by
Klaus Trumpf

Bach, Johann Sebastian

„Air“ aus BWV 1068 FH 2860

„Arioso“ aus BWV 1056 FH 3311

Bottesini, Giovanni

Passione amorosa FH 2227

Chatschaturjan, Aram

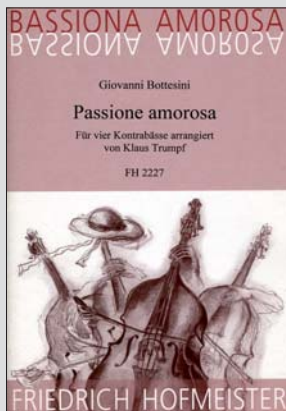
Säbeltanz FH 2676

Paganini, Niccoló

Moses-Phantasie FH 2677

Rabbath, François

Kobolds FH 2679



Trumpf, Klaus

Weihnachtslieder-Potpourri
FH 2857

Vivaldi, Antonio

DREI Jahreszeiten
für VIER Kontrabässe FH 2678

**In Vorbereitung:
In preparation:**

Jazz-Arrangements
von / by
Giorgi Makhoshvili

WEITERE ORIGINALWERKE FÜR KONTRABÄSSE BEI HOFMEISTER (AUSWAHL) MORE ORIGINAL WORKS FOR DOUBLE BASSES AT HOFMEISTER PUBLISHERS

Alt, Bernhard

Suite / 4 Kb / m FH 2041

Dauthage, Max

Andante / 4 Kb (Glöckler) / m FH 2260

Dauthage (1862–1937) – Schüler Franz Simandls – wirkte als Pädagoge an der Wiener Musikakademie. Sein Andante mit der anspruchsvollen 1. Stimme widmete er vermutlich seinen Studenten.

Dauthage (1862–1937) student of Franz Simandl – was a teacher at the academy of Vienna. His "Andante" with a challenging first part was probably dedicated to his students.

Egilsson, Árni

Con Elephanza / 2 Kb / m FH 2935

New Orleans Tune /
2 Kb / m FH 2936

Der in den USA lebende isländische Komponist legt hier ein jazzinspiriertes Stück vor, das den Interpreten viel Raum lässt, dem Werk einen individuellen Ausdruck zu verleihen.

The Icelandic composer who is now based in the USA presents here a piece which is inspired by jazz and which leaves a lot of space for interpretation.

Hartmann, Erich

Kontrabaß-Duette / s FH 3112

Kühnl, Claus

Dunkle Frage / 4 Kb / m-s FH 3226

Lischka, Rainer

3 Songs für 3 Kontrabässe / l-m
FH 2185

Poradowski, Stefan Boleslaw

Trio, op. 56 / m FH 2192

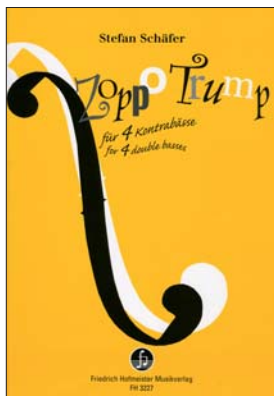
Reiche, Johannes

Eine kleine Bassmusik / 2 Kb / l-m
FH 2379

Schäfer, Stefan

Bussy Bassists / 3 Kb / l FH 3307

Zoppo Trump / 4 Kb / m-s FH 3227

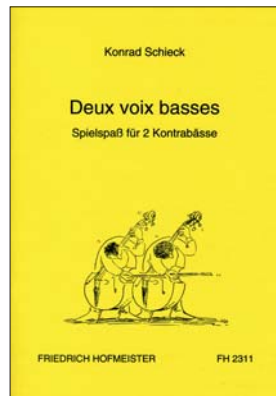


Schieck, Konrad

Deux voix basses.
Spielspaß / 2 Kb / m FH 2311

Die „deux voix basses“ (zwei tiefen Stimmen) treten in einen lebhaften Dialog miteinander, wobei es mal heiter und besinnlich, aber auch mal heftig und recht temperamentvoll zugeht.

"Deux voix basses" (two deep parts) is a lively conversation being cheerful and reflective, but sometimes also hard and vivacious.



Sommer / Summer 2010

Von ernster Musik bis Crossover – entdecken Sie die klangliche Vielfalt unserer Kompositionen und Arrangements für 2–4 Kontrabässe.

From serious music to crossover – discover the variety of sound of our compositions and arrangements for 2–4 double basses.

**Viel Spass beim Stöbern in unserem Verlagskatalog!
Enjoy rummaging in our catalogue!**

www.hofmeister-musikverlag.com

Musik für 2 bis 4 Kontrabässe

Best-Nr.	€
FH 2041	13,80
FH 2185	12,80
FH 2192	16,50
FH 2227	23,50
FH 2260	10,80
FH 2311	9,50
FH 2379	8,50
FH 2676	14,80
FH 2677	16,50
FH 2678	16,50
FH 2679	16,50
FH 2857	14,80
FH 2860	15,80
FH 2935	15,80
FH 2936	15,80
FH 3112	8,50
FH 3226	16,80
FH 3227	21,80
FH 3307	19,80
FH 3311	9,80

Stand: März 2011

Preisänderungen und

Irrtümer vorbehalten.

Prices are subjects to change